

Schematy odpowiedzi do mszy świętej

I FORMUŁA POZDROWIENIA **II FORMUŁA POZDROWIENIA**

A - men. - - - I z Du-chem Two - im. A - men. I z Du-chem Two - im.

PRZED I PO EWANGELII DIALOG PRZED PREFACJĄ

Chwała To bie, Panie. I z Duchem Two - im. Wznosi - my je do Pa - na. Go - dne to i sprawiedli - we.

AKLAMACJE PO PRZEISTOCZENIU

I.

Gło - si - my śmierć Two - ją, Pa - nie Je - zu, wyz - na - je - my Two - je zmart wych-wsta - nie,

i o - cze - ku - je - my Twe - go przyjs - cia w chwa - le.

II.

2

I - le ra - zy ten Chleb spo - ży - wa - my i pi - je - my z te - go kie - li - cha, -

gło - si - my śmierć Two - ją, Pa - nie, o - cze - ku - jąc Twe - go przyjs - cia w chwa - le.

III.

Pa - nie, Ty nas wy - ba - wi - łeś przez krzyż i zmart - wych - wsta - nie swo - je,

Ty jes - teś Zba - wi - cie - lem świa - - - ta.

IV.

Chry - stus - u - marł, Chry - stus zmart - wych - wstał, Chry - stus po - wró - ci.

BO TWOJE JEST KRÓLESTWO**ROZESŁANIE**

3

Bo Two - je jest Kró - lest-wo, - i po - tę - ga, i chwa - ła na wie - ki. Bo - gu niech bę - dą dzie - ki.

ROZESŁANIE WIELKANOCNE

Bo - gu niech bę - dą dzie - ki, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

I FORMA AKTU POKUTY**II FORMA****MODLITWA WIERNYCH**

Zmi - łuj się nad na - mi. Zmi - łuj się nad na - mi. Wy - słu - chaj nas, Pa - nie.

OJCZE NASZ

Oj - cze nasz, któ - ryś jest w nie - bie, święć się - I - mię Two - je, przyjdź Kró - lest-wo Two - je,

bądź Wo - ła Two ja - ja - ko w nie - bie tak - i - na zie - mi. Chle - ba na - sze - go pow - szed - nie - go daj nam dzi - siaj

4

i od-puść nam na-sze wi-ny, - ja-ko i my od-pusz-cza-my na-szym wi-no-waj-com,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

i nie wódź nas na po-ku-sze-nie, a-le nas zbaw o-de złe-go.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.